



В АРТЕКЕ ВЗБЕСИЛИСЬ МАКАРОНЫ!

Киношники не зря утверждают, что Артек – самая большая в мире съемочная площадка. Сколько кинофильмов родилось на его территории – не знает никто. Но точно более сотни. Наверное, самый "артековский" среди актеров – Виктор Андриенко.

В Лагере с его участием снимали "Империю пиратов", "Сердца трех-2" и "Бешеные макароны". Естественно, мы не могли остаться равнодушными к этому факту. Артист Андриенко был нами отловлен и допрошен с пристрастием.

Протокол пристрастного допроса прилагается...

Мне посчастливилось попасть в Артек уже достаточно взрослым человеком. Помню, меня там не просто удивила – потрясла неповторимая праздничная атмосфера, ощущение всеобщего братства, дружбы... И, кроме того, вся эта артековская братия напоминала какой-то вечный двигатель. Там постоянно что-то происходило: репетиции, конкурсы, танцы, игры, концерты, съемки... Дети все время были заняты чем-то интересным, им и передышек, похоже, не хотелось. Ощущалось, что ребятам все это нравится, им всегда было очень весело.

В артековском порту тогда стояли потрясающие парусники: бригантины, корветы и галеры. Они "участвовали" во всех трех моих "артековских" фильмах. Когда снимались "Бешеные макароны", нас ежедневно автобусом привозили к месту съемок.



Там была одна сложная сцена, где 80 человек должны рубить друг друга на корабле, а корабль маленький – поэтому сложности

с камерой и прочим. Но мы все отладили, определились по деталям, а вот снять никак не могли – солнце "капризничало". Дня три сидели. Облачались в костюмы, начинали репетировать, выглядывало солнышко, мы быстренько ставили камеры, а оно – бац! – и опять исчезало. Появилось ощущение, что мы будем эту сцену репетировать до бесконечности. Народ уже устал, некоторые приуныли, и вдруг на берегу оказались какие-то японцы. Они посмотрели очередную репетицию нашего боя и зааплодировали. Одобрение со стороны искушенных в боевых искусствах потомков самураев как-то приободрило актерскую группу, даже настроение улучшилось.

Правда, падая с мачты за известного актера Семена Фараду (я же еще и каскадер), в творческом запале я пару раз едва не разбился – но это ничего. И вот однажды автобус, который ежедневно возил нас партиями из гостиницы и обратно, почему-то не приехал. Надо сказать, к месту съемки мы все приезжали уже в пиратском облачении, разрисованные великолепным художником-мультипликатором Радной Сахалтуевым. Он мастерски разукрашивал нас так, что все пираты мира умерли бы от зависти.

И вот представьте себе – группа таких вот страшил бродит артековским бережком... Единственным среди нас, кто не имел "нафколок" и ходил в плавках, – был режиссер-постановщик фильма Давид Янович Черкасский. Но и в таком мирном облачении он имел весьма экзотический вид. Сидим мы, ждем автобус – а его

все нет. Проголодались ужасно. И тогда Сергей Кузема, наш

