



Виктор Андриенко – актер театра и кино, каскадер, ведущий телепрограмм и шоу. Снялся почти в сотне фильмов. Из наиболее культовых картин с его участием стоит упомянуть мультик "Остров Сокровищ" Давида Черкасского. В нем Андриенко озвучил таких замечательных героев как Черный пес, Капитан Смоллетт и Билли Бонс. В этих же ролях он снялся в эпизодах фильма, где играют "живые" актеры. В фильме "Бешеные макароны", как и в "Острове", тоже должны были играть и люди, и рисованные персонажи. Увы, проект так и не был реализован. Правда Давид Черкасский грозит на отснятом для "Макарон" материале создать новую ленту – "Звездные спасатели"

звукорежиссер, отправился собирать мидий – хотя это запрещено. Деревянный пирс у пляжа "Речного", возле которого мы расположились, был весь облеплен этими мидиями. Потом мы нашли на берегу какой-то ржавый железный лист, развели костер, поджарили добычу – и стали кормить группу. В это время к месту нашей дислокации добрались какие-то американцы. Мы, естественно, гостеприимно пригласили их к "столу".

Уж что они там подумали, увидев этих монстров, жадно хватающих с железа горячие мидии – неизвестно. Похоже, они уверовали в то, что именно так выглядят местные аборигены, потому что стали предлагать нам деньги в обмен за угощение.

Несколькими годами позже, когда стало популярным "Шоу долгоносиков", мы с Геней Корженко – моим партнером по этой программе, приезжали на кинофестиваль. Это тоже было очень интересно. С тех пор я окончательно и бесповоротно полюбил детскую аудиторию – такого благодарного и прекрасного зрителя, от которого артисту идет огромный положительный энергетический заряд, можно только пожелать каждому актеру.

Для выступления в Артеке наш бессменный и любимый автор Гарик Конн написал монолог "Съемка кино". Мне выделили на номер 5-6 минут, но предупредили, что нужно как-то оживить выступление – ведь это дети, им

интересно принимать участие в диалоге с артистом... с ними нужно играть, чтобы



они хлопали, кричали... У нас с Геней вышло! Мы с этой замечательной многотысячной публикой вошли в такой азарт, что номер длился 18 минут. Дети смеялись, отвечали хором на мои вопросы... Потом нам еще влетело, за то, что мы перестарались и сорвали график шоу.

В общем, у меня об Артеке остались очень хорошие воспоминания. Особенное место в них – о Владимире Вагнере – человеке с внешностью Карабаса-Барабаса и большим, добрым сердцем папы Карло. Я больше в жизни не встречал человека, который не просто любил детей, но умел создать такую атмосферу, где всем до одного было комфортно, уютно, радостно. Я очень сожалею, что он так рано ушел из жизни, но верю, что у него остались ученики, которые продолжают его дело и помнят, что дети – это будущее любой страны. Ведь кто-то из них станет государственным деятелем, кто-то – рабочим-служащим, учителем или медиком. Уделять им больше внимания, прививать настоящую культуру, а не просто технические навыки, как сейчас принято, еще в раннем возрасте давать возможность почувствовать себя полноценным, активным членом общества и его творцом – это очень важно и правильно. И тогда можно быть уверенным – у такого народа есть будущее.

**Допрашивала старший следователь
Людмила Чичканева**

