



песни небо расцветилось огромными цветами праздничного фейерверка.

Фестиваль начался. Улеглись первые волнения, произошла жеребьёвка участников, впереди было самое главное – конкурс. О нём необходимо сказать отдельно. Артековский фестиваль занимает в ряду хоровых конкурсов особое место. И дело совсем не в том, что проходит он в знаменитом лагере. Все взрослые – руководители коллективов – единодушно отмечают: одна из главных особенностей артековского конкурса – его открытость и прозрачность. Ни у кого из участников практически не возникает сомнений в профессионализме, непредвзятости и честности работы жюри.

А у детей – это еще и возможность пожить бурной артековской жизнью: морские прогулки, туристические походы, спортивные соревнования, экскурсия по Южному берегу Крыма и, конечно, море. И когда под сводами Дворца Суук-Су слышалось пение конкурсантов – с артековских пляжей доносились весёлые крики их товарищей, загорающих и купающихся в необычно тёплом для сентября море. Для мальчишек и девчонок – участников конкурса – продолжались летние каникулы. А это уже гарантия того, что фестиваль стал праздником.

Одним из пунктов программы юбилейного фестиваля стал концерт памяти Георгия Струве. История Артека и хорового фестиваля тесно связаны с именем маэстро. Он был гостем Международного детского центра ещё до фестиваля, при его содействии и помощи зародились и сами "Артековские зори". Будучи Президентом детских и юношеских хоров России, Струве председательствовал в жюри артековского песенного фестиваля.

Артековской легендой стала его знаменитая акция "Певческое поле". Георгий Струве и его помощники – ребята из хоровой студии "Пионерия" – добивались, казалось бы, совершенно невозможного. Они занимались с артековцами, большинство из которых раньше даже не представляли себе, что такое хоровое пение. И вообразите, всего несколько занятий с не поющими раньше ребятами – и пел весь Лагерь. Пел не популярные песни, а серьёзные произведения для хора, "каноны". Струве проводил мастер-классы и для педагогов Артека. Он был твёрдо убеждён: "Вожатые Артека обязательно должны уметь петь!"

В финале концерта "Я хочу увидеть музыку" на специально установленном экране появилась видеозапись "Певческого поля", проводимого композитором в Артеке. Сводный хор X конкурса-фестиваля встал и подхватил песню, а с экрана ему дирижировал сам маэстро.

Время в Артеке летит стремительно. Подошли к концу и "Артековские зори". 10 сентября во дворце "Юбилейный" в Ялте собрались все участники юбилейного фестиваля. А перед этим они устроили своеобразный парад, пройдя в концертных костюмах и платьях по набережной.

Все номера гала-концерта встречались "на ура" – теперь это были уже выступления друзей. Празднично прошла церемония награждения, безусловным украшением вечера стал сводный хор коллективов-победителей, а яркую точку в мероприятии поставил гимн "Артековские зори" в исполнении всех участников фестиваля.

Особой награды – почётного знака Международного детского центра "Артек" "За честь и достоинство" – был удостоен президент фестиваля Анатолий Авдиевский.

Звание "Абсолютный победитель" X Международного детского хорового конкурса-фестиваля им. Георгия Струве "Артековские зори" получил хор "Элегия" детской музыкальной школы № 3 г. Кировограда, Украина (художественный руководитель и дирижёр Алла Васильева). Главный приз, "Кубок Авдиевского", победителю вручил сам маэстро. Приз "Золотой скрипичный ключ" вручили лучшим солистам Георгию Вешапидзе (Киев, Украина) и Александру Колбину (Киров, Россия).

Полный перечень награждённых занял бы несколько страниц. Многие из них снова приедут на "Артековские зори". А пока – до свидания, X юбилейный!

И несколько слов в заключение. Когда девчонки-солистки проводили последние приготовления к церемонии закрытия фестиваля, их ровесники – участники проходящего в это же время в Артеке Слёта команд КВН (вот уж на что современные подростки!) бросали свои репетиции и слушали классическое пение. Настоящая музыка понятна всем.

Татьяна Макарова

